

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ

Η Μάγδα Φίλη – Ζωγράφου, γεννήθηκε το 1961 στην Αθήνα (Ν. Χαλκηδόνα - Αττικής). Η αγάπη της για όλες τις μορφές της Τέχνης την οδήγησαν από νωρίς σε ειδικότερες σπουδές σχεδίου και ζωγραφικής.

Σπούδασε Βυζαντινή τέχνη και Αγιογραφία στο Εργαστήριο Ζωγραφικής του Ε. Θεοδωράκη και Αρχιτεκτονικό - Οικοδομικό και Γραμμικό σχέδιο στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών Α.Μπένος - Πάλμερ.

Ακολουθώντας φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας - ΑΣΚΤ, στο τμήμα Ζωγραφικής, όπου είχε καθηγητή τον Δημήτρη Μυταρά.

Παράλληλα, ακολούθησε και άλλες εργαστηριακές σπουδές στην ΑΣΚΤ, όπως Χαρακτική, Ψηφιδωτό, και Σκηνογραφία.

Η διπλωματική της εργασία με θέμα «Επέμβαση και επεξεργασία φωτογραφίας», επιλέχθηκε από το Πρυτανικό Συμβούλιο της ΑΣΚΤ για συμμετοχή και παρουσίαση στο Workshop της Germination στο San Sebastian της Ισπανίας, το έτος 1999.

Μετά την αποφοίτησή της από την ΑΣΚΤ, παρακολούθησε ένα διετές Πρόγραμμα Μαθημάτων στην «Σχολή Ιστορίας της Τέχνης» της Αρχαιολογικής Εταιρίας, με θεματολογία Αρχαίας Ελληνικής Γλυπτικής και Αρχιτεκτονικής, όπου είχε καθηγητές τους: Όλγα Παλαγγιά, Μιχάλη Τιβέριο, Μανώλη Κορρέ, Wolfram Hoerpfner, Ernst – Lydwing Schwander.

Είναι μέλος της εικαστικής ομάδας ART IRIDA και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής.

Εργάζεται ως μόνιμος εκπαιδευτικός στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση και έχει υπηρετήσει στο Αγρίνιο, στην Μήλο και στην Αθήνα.

Οι σπουδές της ως εργαλεία μαζί με την αγάπη της προς την αρχαία Ελληνική τέχνη, έστρεφαν πάντα την προσοχή της στην διερεύνηση της εικαστικής-σημειολογικής γλώσσας. Τα αποτελέσματα αυτής της πολύχρονης έρευνας και μελέτης, δημοσιεύονται για πρώτη φορά στην πρωτότυπη αυτή εργασία της, από τις Εκδόσεις ΗΛΙΟΔΡΟΜΙΟΝ, με τίτλο: «ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΓΓΕΙΑ» και υπότιτλο: «Αποσυμβολισμός των άθλων και του μύθου του Θησέως».

Στο βιβλίο αυτό, που αποτελεί μια καινοτόμα προσέγγιση στο θέμα, η συγγραφέας συνδυάζει κείμενα από την αρχαία Ελληνική γραμματεία και οπτικά στοιχεία από την αρχαία Ελληνική τέχνη, ερμηνεύοντάς τα με τις «σύγχρονες» επιστήμες της Αστρονομίας και της Βιολογίας.

Στις απείρου ΚΑΛΛΟΥΣ ζωγραφικές παραστάσεις της αρχαίας Ελληνικής Κεραμικής, βρίσκεται το σημείο συνάντησης Φιλοσοφίας, Επιστήμης και Τέχνης. Μελετώντας τον συμβολικό κώδικα και την γραπτή «γλώσσα» των Ελληνικών αγγείων, ανοιγόμαστε σε έναν θαυμαστό Κόσμο!